



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

**LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL DESARROLLO DEL AREA DE
PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. N°.
15019 DE AYABACA**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE:

Bachiller en Educación Primaria

AUTOR

GUILLERMO CAMPOVERDE PARIHUAMAN

ASESOR


MG. MAXIMO ZEVALLOS VILCHEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PIURA - PERU

2018

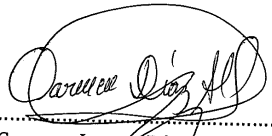
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado en cargo de evaluar el trabajo de investigación presentada por don (a) **Guillermo Campoverde Parihuaman** cuyo título es:

“LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL DESARROLLO DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. N°. 15019 DE AYABACA”

Reunido en fecha, escucho la sustentación y la resolución de preguntas por es estudiante, otorgándole el calificativo de: *14* (Número) *Diecisiete* (Letras).

Piura 15 de diciembre del 2018



 Mg. Carmen Isaura Díaz Alvarez
 PRESIDENTE



 MBA. Máximo Zevallos Vílchez
 SECRETARIO



 Lic. Mariluz Palacios Cruz
 VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Guillermo Campoverde Parihuaman, estudiante de la Escuela de Educación del Programa de Complementación Universitaria y Titulación de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 80378272, con el trabajo de Investigación "Las manifestaciones culturales y el desarrollo del área personal social en los niños de primer grado de primaria en la I.E. Hildebrando Castro Pozo Ayabaca 2018"

Declaro bajo juramento que:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, el trabajo de investigación no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El trabajo de investigación no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en el trabajo de investigación se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de: fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Piura, enero de 2019



Guillermo Campoverde Parihuaman

INDICE GENERAL

Pg.

INTRODUCCION

CAPÍTULO I: LAS MANIFESTACIONES CULTURALES POPULARES

1.1.- Contexto de la investigación.....	06
1.2.- La manifestaciones culturales.....	08
1.3.-Las manifestaciones culturales, la sabiduría popular	10
1.4.- Las características de la manifestaciones culturales.....	11
1.5.-Importancias de las manifestaciones culturales.....	12
1,6.- Las manifestaciones literarias populares.....	13
1.7.-El saber científico popular.....	15
1.8.- El saber filosófico popular	16
1.9.-Las manifestaciones cotidianas.....	17

CAPITULO II: EL AREA DE PERSONAL SOCIAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

2.1.-Las competencias del área de personal social	21
2.2.-El comportamiento escolar de nuestros estudiantes	22
2.3.-El desarrollo de la conducta de los niños.....	23
2.4.-Las condiciones físicas del aula.....	25
2.5.-Las relaciones interpersonales y los valores personales.....	26
2.6.-Aprendizaje del área de personal social.....	27

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está relacionado con las diversas manifestaciones culturales existentes en nuestro medio local y su incidencia en la conformación de la identidad de la población.

Se ha visto la necesidad de recopilar, analizar e interpretar los diversos hechos culturales del medio y detectar su relación e influencia en la vida diaria de la población y en especial a los niños del primer grado de educación primaria.

Este trabajo monográfico es una investigación descriptiva que tiene como propósito rescatar la información de los diversos agentes sociales de este sector de los cuales se ha recogido la información, estos son niños, niñas, padres de familia, docentes y otras personas de este contexto socio-cultural, los mismos que nos han brindado esclarecedora información, para en base a ella, elaborar y construir este trabajo de investigación.

Consta nuestro trabajo de investigación, desde el punto de vista del contenido, de dos capítulos bien definidos: Uno que tiene que ver con la información relacionada con los conceptos relacionados con el acto cultural. El segundo capítulo, se refiere a las apreciaciones acerca de las manifestaciones culturales, estas son las costumbres y tradiciones. Estas dos partes nos permitieron contrastar y sacar conclusiones del proceso de investigación monográfico.

La fuente de información fueron básicamente los moradores del ámbito de esta jurisdicción y los niños, quienes directa e indirectamente participan de las diversas manifestaciones culturales en una u otra forma cultural. Unos las cuentan, narran o comentan la tradición oral en forma de cuentos, anécdotas o historias. Otros las practican como agricultores o trabajadores de otras actividades cotidianas. Otros las desarrollan durante las diversas actividades administrativas o educativas los mismos que cultivan y participan en las actividades culturales y sociales programadas.

Nuestro trabajo de investigación, consideramos que no es un trabajo acabado, sino un paso dentro de los estudios socio- educativos de esta realidad, el mismo que pretende recoger información, analizarla y a la vez darle una explicación para, en base a ello, emitir sugerencias dentro de las sugerencia y

viabilidad del caso. Es un trabajo de investigación que motiva continuar realizando otras investigaciones con la finalidad de elaborar propuestas de desarrollo económico y cultural desde una visión de promoción del turismo en nuestro medio y de esta manera definir y conservar nuestra identidad cultural. Así mismo utilizar la información acopiada como fuente de información para trabajar el área de Personal Social con nuestros estudiantes.

(EL AUTOR)

CAPÍTULO I:
LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
POPULARES

1.1.- CONTEXTO DE LA INVESTIGACION

La investigación está enmarcada dentro del ámbito de la zona urbano-marginal de la ciudad de Ayabaca, en la cual encontramos varios aspectos que la definen y la tipifican como tal:

***EN LO SOCIO-ECONÓMICO**

La población ayabaquina carece de los recursos económicos necesarios para convertirse en una provincia comercial y de trascendencia económica, debido a las pocas fuentes de ingresos económicos. La economía de la población se sustenta en base a la agricultura precaria, una ganadería poco rentable, a un comercio de pocos remanentes económicos. También una poca cantidad de la población son empleados públicos y privados y así como población dedicada a la actividad comercial. En este rubro hay que considerar, también la existencia de población subempleada y desocupada.

Este tipo de economía de subsistencia hace que la población no cuente con los servicios sociales necesarios para atender las necesidades básicas de alimentación, salud, educación y vivienda de la población.

Sin embargo la población cuenta con dos valiosos recursos naturales y sociales poco explotados como es el rubro turismo y el minero. Este segundo rubro es muy cuestionado por la población por no tener licencia social para ser explotado debido a las poco claras condiciones de utilización.

***EN LO CULTURAL**

Si es cierto que es pobre económica y socialmente, la población ayabaquina en su mayoría, sin embargo, es muy rica en la expresión de sus manifestaciones culturales e históricas. Las mismas se ven reflejadas en un vasto repertorio de costumbres, tradiciones e historia. Cuyas manifestaciones culturales se ven reflejadas en el campo social, literario, religioso y filosófico. Todas estas manifestaciones culturales son motivo para muchos trabajos de investigación a través de la recopilación, descripción y explicación en forma organizada de estos saberes.

Las diversas manifestaciones culturales de la población se ven reflejadas en las celebraciones religiosas, en las actividades sociales, durante la práctica de sus costumbres, durante la actividad administrativa y en la gestión pedagógica de

los agentes educativos. Estas manifestaciones culturales expresan la forma cómo y qué piensa el poblador ayabaquino; permite constatar cómo expresan sus sentimientos y emociones profundos. De igual manera les permite percibir su origen y la evolución de la población, así como su cosmovisión.

***EN LO EDUCATIVO**

La ciudad de Ayabaca cuenta con los cuatro niveles educativos: inicial, primaria, secundaria y superior. No obstante a ello el nivel educativo es muy bajo. Esto se manifiesta en los altos índices de analfabetismo y las pocas iniciativas de desarrollo por parte de su población. La mayoría (80%) de las instituciones educativas del nivel primario de la zona rural son multigrado y unidocente. Los docentes han recibido pocas capacitaciones; las pocas que han recibidos no han sido aprovechados ni monitoreadas convenientemente ni por los responsables de los programas de capacitación ni por las autoridades de la entidades de administración educativa para constatar su incidencia en la actividad educativa de los usuarios más por el contrario la imagen y la calidad del docente se ha visto cuestionada durante en estas ultimas décadas.

Las manifestaciones culturales de la población poco han sido aprovechadas en la actividad educativa pese a la flexibilidad del currículo de insertar un 30% de contenidos contextualizados en la programación anual para tratarlos con los estudiantes, la actividad educativa de nuestras instituciones educativas poco se ha manejado estos bastos contenidos del medio.

***EN LO RELIGIOSO**

En este aspecto, la población ayabaquina es profundamente religiosa la cual se manifiesta a través de una gran cantidad de actitudes y comportamientos propios. En su mayoría la población es católica. Hay que resaltar que en los últimos años han aparecido varias sectas religiosas las cuales ha captado una buena cantidad adeptos. Sin embargo, la existencia de la imagen del Señor cautivo, ha hecho que se mantenga y se incremente ese nivel de religiosidad.

La religiosidad de la población se evidencia en la gran cantidad de fiestas patronales en la ciudad y sus alrededores las cuales se desarrollan siguiendo las costumbres tradicionales y la incorporación de nuevas formas culturales como efecto de la sociedad de consumo. Y en torno a estas manifestaciones religiosas,

la población despliega un sinnúmero de gestos culturales que son poco tomados en cuenta.

Estas manifestaciones con todas sus limitaciones y prejuicios deberían ser utilizadas en las diversas actividades de aprendizaje ya que dentro de las nuevas corrientes pedagógicas, se habla que el aprendizaje se vuelve un “aprendizaje significativo, son aplicables para la vida y de utilidad del alumno”.



FOTO N° 01: El padre esta realizando una misa en la comunidad de Socchabamba

1.2.- LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Hablar de manifestaciones culturales es referirse a los diversos aportes que el hombre ha hecho y hace como necesidad innata y propia de su ser, con fines de supervivencia dentro de un contexto hostil o tranquilo. Lo cultural lo consideramos desde las formas más insignificantes e infantiles hasta la realización de hechos sofisticados y complejos elaborados por el hombre. Desde las intenciones más benignas y santas, hasta los hechos más macabros e inhumanos del hombre, forman parte de las llamadas manifestaciones culturales. Por eso hablar de CULTURA, es referirse a todo aquello que el hombre ha hecho. De ahí que un autor de nuestro medio, el profesor Efraín Ríos describía el término cultura diciendo que

La CULTURA es todo aquello que el hombre hace. De ahí que se diga, hablar de cultura es referirse a las diversas manifestaciones diacrónicas y sincrónicas del quehacer humano: como la forma de hablar, el estilo de vestir, la forma de actuar, en fin, todo aquello que la mano del hombre hace. (1)

El mismo autor en su libro agrega al respecto una reflexión en torno a este concepto diciendo que

Todo lo que ha hecho el hombre es cultural, empero a ello, no todo es constructivo, positivo y favorables a la vida del hombre. De ahí que se hable de una “cultura de la destrucción”, de una “cultura de la violencia”, como también de una “cultura de la paz”, de una “cultura del amor” o de una “cultura de la edificación.”(2)

De igual manera otro autor considera que la cultura es

Un sistema de valores, símbolos y actitudes con que un grupo humano responde a las solicitaciones y conflictos que provienen del mundo y la existencia. (3)

El profesor Máximo Barrantes Zamora decía que la definición provisional que podemos hacer de cultura es la de **“comportamiento aprendido que comparten los miembros de una sociedad.”(4)**

Taylor (1871) considera que el término cultura se refiere a

Todo complejo que incluye al conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre, y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre en cuanto que es miembro de la sociedad. (5)

Lo cultural, en síntesis, es todo aquello que el hombre hace. Esto se puede resumir en las siguientes definiciones:

-Son las pautas sociales aceptadas para hacer frente a las necesidades biológicas y sociales;

-Son las experiencias acumuladas que se transmiten de generación en generación dentro de una sociedad determinada;

(1).-RIOS CASTILLO, Efraín: AYAWAKA: Un Legado Histórico y Cultural”, Impreso en Trujillo, 2005; Pg.22.

(2).-Idem. Pg.22.

(3).-SALAZAR BONDY, Augusto: Entre Escilas y Caribdis; Editado por El Instituto Nacional de Cultura, Lima, 1973; Pg.32.

(4).-BARRANTES ZAMORA, Máximo: Historia Socio Económica del Perú I; (libro Inédito), 1982: Pg.71

(5).- Idem. Cf. Pg. 72.

-Son conocimientos que tienen sentido para el ser humano por su condición simbólica;

-Son experiencias que las aprenden los individuos durante su evolución dentro de una sociedad determinada;

-Son saberes que depende del funcionamiento continuado de la sociedad, pero es independiente de cualquier individuo o grupo.

1.3.-LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, LA SABIDURIA POPULAR

La sabiduría popular de los pueblos no se mide por la cantidad de conocimientos adquiridos, ni por la formalidad académica que brinda la escuela, los colegios o la universidad; se mide por la capacidad para emitir juicios de valor acerca de lo que se debe o no se debe hacer. (6) El mismo autor reflexionando acerca de esta apreciación considera que la sabiduría del pueblo.

“Se mide por el nivel de discernimiento de las cosas o por la capacidad para resolver las situaciones problemáticas que se presentan para emitir propuestas que no nacen del fruto de la lectura de libros o revistas científicas, sino de las lecciones adquiridas en la “Universidad de la vida”. Posiblemente estemos hablando con un iletrado, sin embargo su filosofía de la vida, le ha permitido tamizar lo grueso de la vida y brindar lo fino y puro de su ser, de su experiencia y así transmitir de generación a generación lo bueno, lo permitido y lo correcto. Quien actúa de esta manera lo consideramos sujeto “sabio”, “justo”, “sensato.”(7)

Noé Cevallos en su libro: “Apuntes para una Antropología liberadora”, en cuyo libro señala, para hablar de una nueva filosofía desde los que no tienen voz, que **“No es sabio solamente el entendido en las ciencias del mundo, es necesario además quien aspire a serlo posea una vida que testimonie sus conocimientos” (8)**

Estas manifestaciones culturales o las experiencias vividas, a las que llamamos SABIDURIA POPULAR, los antropólogos la llaman folclor o cultura tradicional. Se manifiesta en diversas y variadas formas culturales, las cuales expresan la forma de pensar, relacionarse con los demás, la forma de sentir las cosas, las que vemos expresadas en su filosofía, su literatura, su religiosidad, etc.

(6).-RIOS CASTILLO, Efraín: Op. Cit.,. Pg. 25

(7).-ZEVALLOS ORTEGA, Noé, citado por Efraín Ríos Castillo: Op. Cit. Pg. 25

(8).-Idem. Pg.63

1.4.- LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Las manifestaciones culturales de los pueblos presentan diversas características en sus diversas formas. Así tenemos que

***“La cultura es un comportamiento aprendido que no forma parte del equipaje biológico del ser humano” (9).** Es decir, forma parte del conjunto de conducta que va asimilando en el transcurso de su vida, mientras se adapta al medio social. En el proceso de interacción entre uno sujetos y otro adquiere conductas, aprendizajes y objetos que son aprendidos.

***“La cultura se puede transmitir de una generación a la siguiente y, por ende se acumula” (10).** Esto quiere decir que hombre puede edificar sobre los logros y dificultades de las generaciones anteriores, sin necesidad de partir de cero. La cultura tiene una secuencia en los hechos, por más que un individuo se crea el inventor de un conocimiento, siempre se parte de hechos y realidades ya habidos.

***La cultura se expresa en las habilidades, cualidades, conocimientos y experiencias aprendidas, no en forma instintiva, sino adquirida y asimilada.** Quiere decir que las personas sobreviven gracias a lo que aprenden, no en razón al impulso instintivo, sino al acto cultural; para sobrevivir o eliminarse, los hombres, hacen cultura.

***La cultura se expresa no siempre como las manifestaciones positivas y constructivas en el hombre, también se ve traducidas en conductas y procedimiento destructivos.** Así como el hombre ha elaborado hechos culturales para salvar al hombre de la muerte, también ha edificado armas o utensilio para su destrucción. Así como culturalmente ha aprendido conductas edificantes, morales, y espirituales para su socialización, también ha adquirido conductas homicidas, destructivas.

***El hombre es el único animal que posee cultura. (11)** En virtud de su poder cerebral y de su capacidad para el lenguaje, el hombre puede aprender más. Y es consciente de lo que hace, a diferencia del animal, que aprenden sin saber por

(09).-BARRANTES ZAMORA, Máximo; ap. Cit. Pg.74

(10).-Idem; Pg. 74.

(11).-Ídem; Pg.75.

Qué lo hacen: “El animal sabe, el hombre sabe que sabe”, decía un filósofo Bretano.

***La cultura es adquirida, compartida y transformada.** Es decir que todo lo aprendido es cultura, pero no para disfrutarla egoístamente, sino para transmitirla y compartirla con los demás. En este compartir de las diversas manifestaciones culturales, se transforma en el devenir del tiempo, con la intención de mejorarla,

fruto de la educación de los individuos. Una mejor cultura es el reflejo de una buena educación de los individuos de una sociedad.

***Las manifestaciones culturales se manifiestan como hechos relativos, transitorios, no como sucesos absolutos e inamovibles.** Esto significa que cambian varían de acuerdo al devenir de los tiempos y a las circunstancias, básicamente económicas y sociales.

***La cultura establecida en un pueblo se rige por normas y reglas de convivencia.** Los individuos de un determinado grupo social se rigen por determinados principios reguladores para evitar el caos que son las normas, reglas, leyes, las cuales parten de esa práctica diaria, de esa convivencia diaria que las llamamos costumbres, los hábitos.

La mayor parte de las personas juzgan a las demás culturas en función a la propia, empleando los valores de ésta para enjuiciar a las costumbres (mores) de las demás. Los grupos sociales de poder, por ejemplo, juzgan por su posición social y económica su cultura en relación a otras, considerándola mejor, refinada y privilegiadas.

1.5.- IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Por insignificante que consideremos a una persona en nuestro sistema, éste posee una vasta riqueza cultural, espiritual y social. Posee una profunda concepción espiritual y ética de su entorno social, natural y espiritual. Tendremos que decir que por más humilde que un pueblo aparezca cuenta con un vasto repertorio cultural que lo transmite de padres a hijos, como testimonio de su existencia pasada. En el devenir de la historia los hombres van construyendo su propia cultura, la cual se mide por el nivel educativo de su entorno.

A decir de nuestros pueblos que los consideramos marginados, olvidados y relegados por la sociedad, poseen una sabiduría inmensurable que les permite admirar las cosas, valorar la vida, reconstruir su historia, aunque a veces en forma arcaica, pero con sentido y significado en y desde los hechos que pasa diariamente, con una riqueza en su expresividad invaluable.

“El pueblo aguarda celosamente esta Sabiduría que **lo ayuda a sobrevivir.** Unas veces oscura y otras lúcidamente”, escribía Noé Cevallos en su libro de “Apuntes para una Antropología Liberadora”.

Nuestro pueblo en su cotidiano vivir expresa una riqueza de cosas que dan sentido y significado a su vida. Por eso, todos adoramos a un Dios; todos trabajamos de acuerdo a lo que podemos; todos asistimos a nuestros muertos; todos nos divertimos de acuerdo a nuestros gustos y preferencias, sin embargo no todos lo hacemos del mismo modo. Esa variación o cambios de matices de las manifestaciones culturales, entre un pueblo y otro hacen que nuestras manifestaciones culturales sean ricas y variadas, las cuales las transmitimos a nuestros hijos como legado histórico, de generación en generación; las llamamos costumbres y tradiciones, cultura popular, sabiduría popular. En las escuelas nuestros estudiantes llevan esa sabiduría popular que los docentes la aprovechan como saberes previos.

En este contexto los hombres de nuestro pueblo poseen un sinnúmero de hechos culturales que forman parte de su sabiduría popular reflejada en su literatura, sus costumbres, sus tradiciones, su ciencia, su filosofía y su religión.

1.6.-LAS MANIFESTACIONES LITERARIAS POPULARES

En los diversos espacios y momentos de la vida del poblador se ha logrado escuchar un vasto repertorio de composiciones literarias en diferentes formas que aún no han sido recopiladas, ni utilizadas en su verdadera dimensión por maestros y otros estudiosos, los más allegados a este saber popular.

Estas composiciones literarias, como dice Arguedas, son hechas

Por la gente sencilla y transmitidas de generación en generación, son de diferentes dimensiones, estilos y motivos: unas pequeñas otras más extensas; unas demasiado tiernas, otras groseras e irónicas; unas históricas y otras fantasiosas; unas profanas y otras espirituales y filosóficas. Todas ellas, expresan: la forma de vivir de la población, sus sentimientos, sus pensamientos y su espiritualidad. Los antropólogos llaman a toda esta sabiduría popular: Folclor. (12)

(12).-ARGUEDAS, José María: Estudios de Antropología, Editorial Universo, Lima, 1965. Pg.26.

A nuestro entender, este inmenso mundo de cosas, es algo más que la expresión folclórica de los pueblos. Este saber literario lo hemos visto plasmado en diversos géneros, formas y estilos literarios que se cultivan en nuestro pueblo:

A).LA LITERATURA POPULAR NARRATIVA:

Se encuentra una gran cantidad de composiciones literarias de esta forma, en sus diferentes especies, algunas de ellas ya plasmadas en libros otras pululan en la mente de los pobladores del campo y la ciudad que se narran en momento especiales o al abrigo de los hogares.

Hemos encontrado narraciones múltiples dentro del quehacer diario de la gente en forma de cuentos, leyendas, tradiciones que explican los orígenes y evolución de los pueblos. Para narrar sus éxitos, fracasos, sus luchas sociales, etc. Estas narraciones han sido transmitidas de generación en generación, de padres a hijos, sin saber quién fue o quiénes fueron los creadores de estas narraciones. Esas composiciones narrativas en forma de leyenda o cuentos, varían de un pueblo a otro; la imaginación de los narradores les agregan, les suprimen o las conservan intactas su forma y su contenido. Muchas de ellas tienen un carácter eminentemente religioso.

En este contexto, la gente de edad avanzada, cuenta relatos históricos de políticos, hacendados, bohemios e intelectuales que destacaron en algún aspecto de su vida. Muchos de esos relatos cuentan las atrocidades que vivían con los hacendados algunas autoridades civiles, militares y religiosas destacadas de la época. Algunas son narradas con ironía, picardía; por eso son algunas jocosas y edificantes. También se narraban la bohemia de los tiempos, el rapto de las jóvenes doncellas del barrio, la construcción de una carretera, casa o capilla. (13)

B). LA LITERATURA POETICA POPULAR

Encontramos varias composiciones poéticas que por diversos motivos fueron creadas en diferentes épocas de la historia de nuestros pueblos, sin saber quién fue su autor o cuáles fueron las motivaciones que inspiraron hacer poesía en nuestros pueblos. De ello únicamente tenemos que decir que alguien en su momento de diversión con sus tragos, con su intención o motivo profundos,

(13).-IDEM; Cf. Pg.27. También consultar el libro del Dr. Ismael Rentería Gil.

Expresan y dan a conocer qué piensa y qué siente y cómo vive la gente de su entorno social y cultural.

Retomando algunas ideas del profesor Ríos en su libro "Espejismo", nos dice que la actitud poética de los bohemios de nuestro pueblo, que por las inclemencia del tiempo y espacio, la historia, los ha relegado y hasta, los ha postergado al olvido que es la peor muerte.

"...nos han legado un vasto repertorio de exquisitas composiciones poéticas...expresan sus luchas y remansos, sus éxitos y fracasos, sus penas y glorias. Algunas son alegres y optimistas como el amanecer del día, otras son melancólicas y fúnebres como el último hálito de vida del moribundo; otras son tiernas y suaves llenas de amor del bueno como el despertar de la juventud y otras son hoscas y groseras llenas de amor del fuerte como las manos callosas del labriego al atardecer del día. También encontramos unas reflexivas, místicas y educativas, cual lecciones del saber ser y actuar en la vida."(14)

Alberto Alarcón, se han interesado por recoger algunas composiciones poéticas de nuestro pueblo en su libro: "El Canto de la Achupalla". En este libro encontramos acerca del origen y significados de las cumanas, las "décimas", las "versadas campistas", las "tristes" o las "coplas", (15) como se conocen en nuestro departamento, las que han tenido mayor acogida en la poesía popular.

Dentro de las expresiones poéticas de nuestros hombres del "Perú Profundo", como se suele decir, encontramos algunas expresiones proverbiales que oscilan entre lo irónico y lo serio. Son expresiones alusivas a situaciones locales y costumbristas.

También hemos encontrado un sinnúmero de refranes y dichos populares que expresan la filosofía popular, el sentir profundo y los códigos de ética de la humilde gente que en nuestras escuelas los niños las expresan en las actividades culturales o en algunas clases de comunicación y personal social.

1.7.- EL SABER CIENTÍFICO POPULAR

Anteriormente decíamos que la forma científica de ver las cosas, es una forma de cultura propia de la gente estudiosa, sin embargo, la gente humilde, sencilla de poco conocimiento también hace ciencia, a su modo. Una ciencia

(14).-RIOS CASTILLO, Efraín: "ESPEJISMO", Talleres Gráficos, de E y Graf, Piura.2015

(15).-ALARCÓN OLAYA, Alberto: El canto de la Achupalla, Lluvia Editores, Lima, 1992.:Cf. Pg. Explicada con forma supersticiosa e empírica que tiene mucho de verosimilitud que surge en los laboratorios de la vida, de la experiencia diaria.

Tenemos la percepción equivocada que el hecho de no haber asistido a un aula, nuestra gente actúa únicamente por instinto o por pura intuición natural. Nos parece juzgar así un poco injusto. Es cierto que no conocen las causas racionales o experimentales de los fenómenos o hechos que suceden a diario y si los explican, a veces les da una connotación hasta supersticiosa o casual. Sin embargo saben leer los signos de los tiempos. Saben explicar empíricamente la relación de muchos fenómenos naturales del medio, para aplicarlos en los diferentes momentos de su vida diaria, tanto en el hogar, en el grupo social, como de su chacra. Saben por ejemplo cuándo deben sembrar, cómo deben y cuándo deben cosechar, talar un árbol. Saben la influencia de la luna, por eso dicen: “La luna está buena o mala”, según su experiencia durante época de la siembra o la cosecha.

Sabe la gente hacer una lectura atenta a los signos de los tiempos. Así mismo conocen y manejan una matemática empírica. Hacen una lectura del lenguaje de los animales del campo, quienes perciben con mayor atracción telúrica acerca de los fenómenos naturales. Son mucho más precisos que cualquier sistema de medición científica. Hacen uso de un sistema de medición de peso, volumen, cantidad, extensión con una serie de unidad de mediciones arbitrarias propias de su cultura, con gran exactitud.

1.8.- EL SABER FILOSÓFICO POPULAR

Nos decía el profesor Ríos en su libro que lo filosófico siempre lo hemos entendido como la interpretación racional y trascendental de los problemas relacionados con Dios, el hombre y la naturaleza pero como reflexiones abstractas y meramente especulativas por sujetos célebres o destacados, por intelectuales, por quienes se consideran pensadores o filósofos. De ahí que se diga del filósofo como el individuo que vuela en una nube espesa. Es que hemos olvidado el verdadero rol de la filosofía en la historia del hombre. Hemos dejado de pensar en la filosofía como el amor a la sabiduría; como la interpretación a las “especificaciones concretas, cotidianas y humildes” de la vida misma de los hombres y el “puesto en el cosmos” del hombre.

Se tiene que retomar el verdadero rol de la filosofía en nuestro ámbito para traducir un sinnúmero de experiencias que los antropólogos burgueses dirían que son manifestaciones del folclor de un pueblo. En las diversas expresiones

cotidianas; en las actitudes y expresiones del diario vivir, las personas manifiestan una filosofía; su forma de pensar y concebir los fenómenos espirituales, sociales y naturales que lo rodean (16).

Por ejemplo los temas de la vida y la muerte, temas filosóficos que nuestra gente los trata muy profundamente y con un verdadero sentido de la realidad. No es concebido como algunos filósofos académicos, profesionales o eruditos, verbigracia Sastre, quien concebía a la muerte como una “nada”. Nuestra gente maneja este tema como **“el crepúsculo de un día; como la noche que espera un nuevo día”**. (17)

La filosofía de nuestro pueblo explica lo cotidiano e inmediato del quehacer humano. Para nuestra gente, Dios es el ser que está cerca de nuestros actos, nos está viendo; está tan cerca, que consideramos que nada nos es permitido “ni la caída de la hoja de un árbol sin la permisión de Él.”

Por otro lado, desde una visión filosófica de la naturaleza, ésta, no es la materia bruta que hay que aprovecharla y explotarla irracionalmente. Ella es nuestra madre, nuestra casa, ella nos alimenta. Es sagrada. Hay que cuidarla; es nuestra madre..., ella comparte nuestra humanidad. A decir de San Juan Crisóstomo: “Así como salimos del vientre de una mujer, desnudos, cuando nacemos; desnudos regresamos al vientre de la madre tierra, cuando morimos”. (18)

1.9.- LAS MANIFESTACIONES COTIDIANAS

Lo cotidiano de nuestro pueblo lo vemos expresado a través de sus costumbres y sus tradiciones. Tanto en sus concepciones mentales como en su práctica religiosa. De igual manera en su alimentación, el vestido y los actos cívicos y familiares de la población durante todo el año.

1.9.1.-LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las costumbres, en sus diferentes formas, brindan el colorido, la

(16).- ZEVALLOS ORTEGA, Noé: Actitud Itinerante, Editorial LABRUSA, S/F. Pg. 15

(17)(18).-RIOS CASTILLO, Efraín: “ESPEJISMO”, Talleres Gráficos, de E y Graf, Piura.2015

Sensualidad y musicalidad que la vida cotidiana ofrece a la gente. Estas se manifiestan en la vestimenta de los pobladores, en la alimentación, en la celebración religiosa y en las actividades diarias; en las faena del hombre y la mujer, particularmente en la gente del campo, aunque estas costumbres en la

juventud, por buscar nuevas oportunidades de vida, las hayan transportados de su pueblo a la ciudad y las haya expuesto a la desaparición.

La costumbre viene a ser la actividad socio-cultural y espiritual que por la constante repetición de una generación a otra, se convierte en hábito o norma de conducta entre los miembros de una comunidad. Este término proviene de la raíz latina “mora” que por extensión se relaciona con la moral. Las costumbres son hechos básicamente externos que forman parte de los diversos aspectos de la cultura de una persona o un pueblo. Las costumbres hacen que nos diferenciamos de los animales, ya que por más insignificante que sea el rasgo cultural, en la costumbre se hace efectiva la fuerza de la razón y la inteligencia.

Entre los hechos culturales de un pueblo, las costumbres son

” Las damas elegantes, veleidosas y flictenas de una festividad. A través de ellas la gente expresa de su pueblo lo que siente, piensa y ama. Las costumbres están íntimamente relacionadas con la historia, la geografía, y la idiosincrasia de una población. De ahí que atentar contra ellas es pretender extirpar el “yo” profundo, la identidad peculiar de la cultura de un pueblo. De igual manera pretender suplantar fácilmente una costumbre por otra, a veces por algo menor, su pretexto de la moda, es atropellar ridículamente aquellos principios culturales que han sido el alma de un pueblo. Sabemos que algunas de esas costumbres son los patrones o paradigmas culturales que dan sustento y por los cuales el pueblo es capaz de sacrificar su vida.”(18)

En el contexto Ayabaquino, se encuentra un amplio y deleitoso repertorio de costumbres, variada en matices, colores, formas y expresión. Observando la forma como viste, se alimenta y actúa la gente, haciendo una remembranza y reconocimiento a nuestras costumbres, tomando la descripción que hace el profesor Ríos subrayaremos una gama de costumbres que en nuestro pueblo durante todo el año se celebran; unas con mayor intensidad que otras; otras con mayor significado que otras. Así tenemos por ejemplo:

*El uso del poncho de lana de oveja en sus diversas formas y uso.

*El uso del bolsito y alforja de algodón de diversas formas y usos.

(18).-RIOS CASTILLO, Efraín: Op.Cit. Cf. Pg.37

*El uso del sombrero de paja de copa alta.

*La talega de hilo de algodón.

*El uso de las osotas de tiras de cuero de res o caucho.

*La utilización del buey como bestia de carga.

Y un sinnúmero de manifestaciones costumbristas más, en la vestimenta, la alimentación y las celebraciones religiosas, se evidencia en el transcurso del año, siguiendo un calendario cívico-religioso.

Algunas costumbres en el transcurso del devenir de los tiempos, la población las ha reemplazado o suplantado por otras que responden a una sociedad de consumo y a las necesidades diarias, aunque su significado se haya visto disminuido. (19)

En los trabajos de los profesores Ríos y Paucar Pozo, hacen descripciones detalladas de las diversas costumbres y tradiciones propias de nuestro medio.

(19).-RIOS CASTILLO, Efraín: Op.Cit. Cf. Pgs.38-48

CAPITULO II.

EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL Y LAS

MANIFESTACIONES CULTURALES.

2.1.- LAS COMPETENCIAS DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL

El texto del Diseño Curricular Nacional dice: **“El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos”**. (Pg.7)

Esto significa que el estudiante valora, desde su individualidad e interacción con su entorno socio-cultural y ambiental, sus propias características generales, las distintas identidades que lo definen y los roles históricos y culturales que le dan sentido de pertinencia. Toma decisiones con autonomía, cuidando de sí mismo y d los otros, procurando su bienestar y el de los demás.

También se determina que el estudiante **“asume sus derechos y deberes. Vive su sexualidad estableciendo vínculos afectivos saludables”**. (Cf. Pg.7)

Se comenta que: El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo. El estudiante actúa en la sociedad promoviendo la convivencia social; la defensa y el respeto a los derechos humanos y deberes ciudadanos. Reflexiona críticamente sobre el rol que cumple cada persona en la sociedad y aplica en su vida los conocimientos vinculados al civismo, referidos al funcionamiento de las instituciones. Analiza procesos históricos económicos y ambientales y geográficos que permitan comprender y aplicar el contexto en el que vive y ejerce una ciudadanía informada. Asume la interculturalidad, la equidad de género y la inclusión como formas de convivencia para un enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Participa de manera informada con libertad y autonomía para la construcción de una sociedad justa. (Cf. Pg.8)

En el Diseño Curricular Nacional, el área de Personal Social, en la escuela, se desarrolla el conocimiento de la **“realidad de nuestro país”**, el mismo que exige formar ciudadanos que valoran **“ su cultura y la de los demás”**, que asuman **“ su rol como sujetos históricos que sean los forjadores del cambio social”**. (Cf. Pg.32)

Así mismo busca el DCN **“la formación de estudiantes que se identifiquen con su localidad y el país que sean conscientes de formar parte de la diversidad cultural.”**(Cf. Pg.32)

En el área de Personal Social, se señala en el marco teórico- metodológico del área, enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa, en los mismos que se señala:

❖ **ENFOQUE DE DESARROLLO PERSONAL.**-Este proceso permite a las persona no solamente conocerse a sí mismos y a los demás de modo cada vez más integrados y complejos, sino, vincularse con el mundo natural y social de manera integradora.

❖ **LA CIUDADADANÍA ACTIVA.**- Todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social y propician la vida en democracia, así como una relación armónica con el ambiente. Para lograrlo enfatiza en los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y el rol de cada persona en ella.

La ciudadanía práctica enriquece el desarrollo personal a partir del reconocimiento de las personas como sujetos de derecho de los principios de libertad y dignidad humana a través de la participación social.

Ambos enfoques son complementarios y resultan fundamentales para la realización plena de la persona en una sociedad cambiante.

2.2.- EI COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE NUESTROS ESTUDIANTES

Se suele confundir entre el comportamiento y la conducta de las personas. ¿Qué es el comportamiento? Es entendido como **“el conjunto de normas de reacción o respuestas, extremadamente complejas de un organismo a los estímulos recibidos de su medio ambiente”** (20). En este sentido el comportamiento es la forma de actuar de acuerdo a ciertas conductas o patrones de comportamiento como respuestas a acciones del medio natural (el accionar de las personas, la naturales y cosas. El comportamiento de las personas está determinado y condicionado a las circunstancias del entorno. No siempre su reacción será la misma, son la formación personal, las circunstancias físicas y

(20).- CALERO PEREZ, Mavilo: Constructivismos un reto de innovación pedagógica, Editorial San Marcos, Lima-Perú, 1997; Cf. Pg.: 38.

Psicológicas, la motivación o la adversidad hacen que el comportamiento de las personas cambie. En síntesis, el comportamiento es **la forma de conducirse** de acuerdo a situaciones internas, como a factores externos como, estímulos y rechazos. De ahí el nacimiento de la teoría del estímulo respuesta de Pavlov y

Skinner quienes haciendo los experimentos con una paloma, un perro, llegaron a demostrar que de igual manera el comportamiento de las personas presenta respuestas responden a estímulos. La conducta en cambio es la manera como los hombres se comportan en su vida y acciones; es la forma de conducirse.

Entonces nuestros estudiantes presentan una determinada conducta particular, individual y personal que les hace diferenciar uno del otro que muchas veces el docente no lo toma en cuenta y actúa como si todos los niños y niñas fuesen iguales. En cambio, la forma cómo actúa, de acuerdo a diversas circunstancias, sean internas o externas, es su comportamiento.

El conducirse personal y socialmente el niño y niña pone de manifiesto su comportamiento escolar diario que tiene que ver con esas conductas que presenta diariamente. Así mismo las reacciones o respuestas que muestran nuestros estudiantes, los docentes, con el mejor tino estratégico tiene que enfrentarlas. Estas reacciones evidenciadas determinan los niveles de logro de los aprendizajes de las diversas áreas. Por eso, en el área de personal social, las capacidades y competencias programadas, están orientadas a moldear los diversos comportamientos reprobables en los estudiantes.

2.3.- EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS:

La moral tiene que ver con las reglas de conducta de los individuos. De ahí que los hábitos o prácticas rutinarias de las personas se relacionen con las costumbres. Por eso la moral proviene del latín *mora*, es decir, costumbre. La conducta personal está relacionada con consignas, reglas, normas de vida de las personas, donde el accionar de las personas lo tipificamos como lo permitido y lo prohibido. De ahí que se hable de los hechos de las personas: son actos morales e inmorales, es decir, permitidos o no. Lo que puede ser sancionado en una determinada civilización o cultura, en otra, lo es permitido. Sin embargo en la vida escolar, el acto moral de nuestros estudiantes está relacionado con las normas de conducta, las norma de convivencia que se establecen entre el docente y estudiantes que se encuentra establecidas en un reglamento institucional.

De acuerdo a Kohlberg, el desarrollo moral, donde se establecen las reglas de juego de la vida de los estudiantes pasa por tres etapas:

Etapas pre convencional.- En esta etapa la norma es concebida como una imposición exterior y coercitiva, porque son los “otros” los que toman las

decisiones y acciones sobre el niño por eso estas normas se dirigen a evitar el castigo y lograr algún tipo de recompensa o premio .El mundo, visto desde esta etapa, divide los actos humanos en dos grandes categorías: lo bueno - malo, correcto-incorrecto. La norma, entonces, es puramente instrumental, es decir, sirve para conducir hacia ciertas formas de actuar o para castigar lo que está fuera de esto.

Etapa **convencional.-** En esta etapa, **según** Kohlberg, **el** individuo (un estudiante) va adoptando el punto de vista de ser un miembro de la sociedad. Lo bueno es vivir de acuerdo a los estereotipos que marca el grupo social. Se trata de la moral de la imitación, la socialización y la adaptación a patrones culturales establecidos.

Etapa **post convencionales.-** Es la etapa de la autonomía moral, de la conciencia crítica. El sujeto intenta regirse por principios morales universalmente válidos y por razones distintas de la mera tradición, a las costumbres, etc. Ahora decide el propio individuo, y no una instancia externa al mismo. Se supera un comportamiento que se ajusta a las leyes o a las normas externas. (21) Este es el ideal de la nueva escuela, actuar con autonomía y libertad.

Para Piaget, la conducta de los niños, pasa por dos etapas: La heteronomía moral, donde el niño necesita que los demás le den órdenes. Y el realismo moral que considera que “los deberes y las normas son prácticamente algo objetivo que existen por sí mismo e independientemente de la consciencia del individuo”. En la autonomía moral, el niño, se da cuenta de que “las normas son flexibles y que siempre pueden estar sujetas a interpretaciones .Aquí la acción moral no se ajusta siempre a las normas, sino que conviene buscar criterios propios de acción”. (22)

(21).-SANTROCK, John W.: Op.Cit.; Cf. Pg. 260.

(22).-CUEVAS, Rudy y RODRIGUEZ, Luis: Psicología del aprendizaje, Sda, reimpresión, Editorial San Marcos, Lima, 20143; Pg.82.

2.4.- LAS CONDICIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS DEL AULA

Las conocemos como el clima en el aula, es decir, las condiciones para la actividad educativa dentro y fuera de los ambientes de clase. Las condiciones físicas se refieren a la ambientación del aula con láminas, figuras, esquemas

equipos, materiales didácticos, etc., la luz necesaria, ausencia de ruidos, la ventilación y el mobiliario. Las condiciones psicológicas, tienen que ver con el clima de afecto, respeto, la estimulación, el reconocimiento, la tranquilidad, etc., que hacen acogedor un ambiente de clase. Estas condiciones tienen que presentar ciertas características básicas:

- ❖ Contar con un buen sistema de comunicación entre los diversos colectivos del centro educativo (dirección profesorado, personal no docente, alumnado, familia, etc.,)
- ❖ Disponer de mecanismos para la recogida de sugerencias de mejora, como por ejemplo el buzón de quejas”, o de propuestas de actividades.
- ❖ Hacer participar a nuevos miembros (tanto docentes como alumnos).
- ❖ Evitar la crítica destructiva y favorecer, siempre que vaya acompañada de alternativas viables de acción.
- ❖ Comentar de manera abierta las dudas metodológicas y las dificultades que surjan para conseguir la cooperación conjunta en la búsqueda de soluciones.
- ❖ Favorecer la participación de la familia en la educación de los alumnos como tarea compartida con la institución educativa.
- ❖ Ofrecer apoyo (moral, psicológico, social) a los alumnos, más allá de las tareas estrictamente instructivas.
- ❖ Delegar responsabilidades a los alumnados de ciertas actividades (gestión de clase, distribución de funciones, actividades extraescolar).
- ❖ Mantener un entorno físico en condiciones óptimas (ordenación del material, decoración del aula, iluminación, ventilación, etc.).
- ❖ Buscar un compromiso con el alumnado con objetivo de mejora su propio proceso de enseñanza aprendizaje. (23).

(23).-SANTROCK, John W. Op.Cit.; Pg. 345.

2.5.- LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y LOS VALORES PERSONALES

Desde el punto de vista pedagógico, los valores, vienen a ser las diferentes relaciones y comportamientos que el individuo adquiere en su contexto. Donde el

docente realiza la práctica educativa, tiene la misión de cultivar y propiciar la interrelación entre todos los miembros del grupo para que todos los agentes involucrados en el proceso educativo participen.

Las relaciones interpersonales consisten en el intercambio recíproco de decisiones, responsabilidades y compromisos entre personas y a favor de la institución. La interrelación para que sea fructífera tiene que ser horizontal, sin menoscabar el principio de autoridad entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno / una. Por eso encontramos que como principio estratégico en la comunicación es necesario **reconocer los sentimientos propios y de los demás**". En el caso de los niños, es importante la estimulación en forma oral ya que los niños escribirán de acuerdo a lo que escuchan y hablan. Esto permite enriquecer los contextos y de esta manera son estimulados para un aprendizaje temprano. El juego ayuda mucho estos aprendizajes.

Los valores personales y colectivos en los niños son cualidades reales externas o internas que componen la estructura de la personalidad, no es un objeto, ni una persona, es una cualidad se evidencia en el comportamiento de los individuos y que lo estructura como un sujeto adaptado o desadaptado en un determinado contexto. Es una cualidad por la que una persona, cosa o hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima (24).

Son importantes los valores porque convierten a la persona en un elemento motivador de las acciones y del comportamiento humano; definen el carácter fundamental y definitivo de la organización. Son importantes también, porque describen lo que es primordial para sus implicados, por que identifican los resultados que la mayoría espera y gana nuestras actuaciones y determina si nuestra Institución tendrá éxito.

(24).- CALERO PEREZ, Mavilo: Constructivismos un reto de innovación pedagógica, Editorial San Marcos, Lima-Perú, 1997; Cf. Pg.: 38.

2.6.- APRENDIZAJE DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL

¿Qué es el aprendizaje? Es un concepto que tiene muchas acepciones. Uno de los autores dice que el aprendizaje **"es un relativamente permanente cambio en el comportamiento que ocurre a través de la experiencia"** (25) Es

relativo cambio porque no todo lo que sabemos es aprendido. Heredamos algunas capacidades, por ejemplo contamos con aprendizajes congénitos, como no aprendimos a deglutir, a encogernos cuando escuchamos ruidos fuertes, etc. En la Enciclopedia de Psicopedagogía encontramos que el aprendizaje es “**el proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos**” (Pg. 739)

Para Rudy Cuevas y Luis Rodríguez (2013), el aprendizaje “**es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos**”.(26)

En el área de personal social, se desarrollan capacidades orientadas a “conocer las propias emociones, ser capaz de dominarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones sociales”. Por eso la competencia fundamental sobre la cual se construyen las demás, incluye **el autocontrol**, esto significa distinguir entre las propias emociones y controlarlas. Por eso se plantean en el D.C.N. las siguientes competencias y capacidades a desarrollar durante el año lectivo en el primer grado de educación primaria:

A.-La construcción de la identidad y de convivencia democrática.-

Capacidades:

* Reconoce sus características personales y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana.

*Reconoce a los miembros de la familia, escuela y comunidad, escuela y comunidad, describe sus roles, se identifica con ellos y cumple sus responsabilidades como miembro de una familia, escuela y comunidad.

B.- Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.-

(25) SANTROCK, John W.:Ap. Cit.; Pg. 260

(26).-CUEVAS, Rudy y RODRIGUEZ, Luis: Psicología del aprendizaje, Sda, reimpresión, Editorial San Marcos, Lima, 20143; Pg.82.

Capacidades:

Se orienta en el espacio y en el tiempo y reconoce las características geográficas de su contexto local y del Perú, apreciando su diversidad.

* Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú.

Para el logro de estas competencias y capacidades se tienen en cuenta los siguientes conocimientos: Identidad y autoestima: Familia, escuela, comunidad.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado este trabajo de investigación descriptiva, hemos arribado a las siguientes conclusiones:

1.- Que las manifestaciones culturales de un pueblo son el alma de la vida de la gente. A través de las manifestaciones culturales se expresa la convivencia, lo que sienten, conocen, aunque sea en forma limitada. Sin embargo es muy bajo y poco claro el conocimiento de estos hechos culturales por parte de nuestros estudiantes de las Instituciones educativas y de la población de nuestra localidad trayendo como consecuencia una formación de su identidad cultural poco sólida y definida.

2.-Que nuestro pueblo es privilegiado en cuanto a manifestaciones culturales las cuales se ven reflejadas en las costumbres, tradiciones y formas de vida. Esta cultura expresa lo que sienten, piensan, aspiran. Sin embargo muy poco son aprovechadas por parte de los docentes, autoridades educativas, capacitadores y ciudadanía en general, como fuente de desarrollo personal, cultural y material en los niños(as) y la población en general. Únicamente se tienen como meras referencias rutinarias de celebración temporalmente donde participan todos, sin una planificación para un aprovechamiento sostenido; siendo poco utilizadas como motivos para desarrollar otras actividades de fomento económico por las diversas Instituciones de la localidad.

3.-Que los niños y niñas y población en general expresan un alto grado de valoración, aceptación de todo esta riqueza cultural del medio aunque bajo sea el nivel de conocimiento para explicar el significado de los hechos, las cuales se recomienda formalmente utilizadas dentro del proceso de diversificación curricular de los contenidos en las escuelas del medio, en forma superficial y limitadas son aprovechadas, sin embargo muy poco se hace esto durante el proceso de planificación y diversificación curricular anual.

4.-Que las múltiples y variadas manifestaciones culturales de nuestra población (costumbres, tradiciones, vivencias personales, literatura, etc.) en las que los

niños participan constantemente, inciden directa e indirectamente en la vida escolar de los estudiantes, tanto en la formación de sus valores personales como grupales, así como en la asimilación de los conocimientos aunque bajo sea el nivel de conciencia por parte de los responsables de la formación de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- 1.-ALARCON, Alarcón: El canto de la achupalla, Editorial Lluvia, Editores, Lima, 1992; 168 pp.
- 2.- ARISTA, Gildomero: Investigación para Grado y Título, Editado por la Universidad San Martín de Porra, Lima, 1992; 144 pp.
- 3.-BARRANTES ZAMORA, Máximo: Historia Socio- Económica del Perú, I (Libro inédito), Lima, 1982; 70 pp.
- 4.-CASTILLO RIOS, Carlos: Los Niños del Perú, Clases sociales, ideología y política, Editorial Universo, Lima, S/F; 185 pp.
- 5.-IRARRAZAVAL, Diego: Religión del pobre y liberación, Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), Lima, 1978; 482 pp.
- 6.-KUDO, Tokiro: Hacia una cultura nacional popular, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, DESCO, Lima, 1982; 144 pp.
- 7.-NOTTINGHAM, Elizabeth: Sociología de la religión Editorial PAIDOS, Bs.As., 1964; 193 pp.
- 8.-RIOS CASTILLO: Ayawaka: Un legado histórico y cultural, editado en Trujillo, 2005; 115 pp.
- 9.-SANTROCK, John W.: Psicología de la Educación, Volumen I, Editorial Mc Graw Hill, Colombia, 2004; 385 pp.
- 10.-SALAZAR BONDY, Augusto: Entre Escilas y Caribdis, Editado por el instituto Nacional de Cultura, Lima, 1973
- 11.-TRIGO, Pedro: ARGUEDAS, Mito, Historia y Religión, Centro de Estudios y Publicaciones (CEP), Lima, 1982; 277 pp.
- 12.-ZEVALLOS, Noé: Apuntes para una antropología liberadora, Talleres Editorial INDO-AMERICAN PRESS SERVICE, Colombia, 1977; 132 pp.

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, **MARÍA SOCORRO CORDOVA CÁNOVA** docente de la Facultad **EDUCACIÓN E IDIOMAS** y Escuela Profesional **EDUCACIÓN** de la Universidad César Vallejo Piura, revisor (a) de la tesis titulada

“LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL DESARROLLO DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. N°. 15019 DE AYABACA”

del (de la) estudiante **Guillermo Campoverde Parihuaman**. constato que la investigación tiene un índice de similitud de **7 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 20 de diciembre de 2018



MARÍA SOCORRO CORDOVA CÁNOVA

DOCENTE REVISOR
DNI N° 02894326

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo Guillermo Raimundo Pavillean identificado con DNI N° 80378272 egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria - PCU de la Universidad César Vallejo, autorizo (☒), No autorizo (☐) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL DESARROLLO DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA

DNI: 80378272

FECHA: 15 de Enero del 2019

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Campoverde Parihuaman, Guillermo

INFORME TITULADO:

**LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL DESARROLLO DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS
NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. N°. 15019 DE AYABACA**

PARA OBTENER EL GRADO O TÍTULO DE:

BACHILLER EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: **15 de diciembre de 2018**

NOTA O MENCIÓN: **Diecisiete (17)**



Mg. Carmen Isaura Díaz Álvarez
Coordinadora del Programa de Complementación Universitaria
UCV - Piura